

**MATTHIEU**

**MAYTRAUD**

(2016-2019)

Le travail de Mathieu Maytraud apparaît comme un bilan doux-amer de cinq ans de vie dans la ville de Nice en tant qu'étudiant en art à la Villa Arson. Il marque la fin de son parcours à l'école à travers une plaque commémorative adressée « A nos artistes inconnu.e.s » accompagnée d'une fiction d'une action menée auprès de l'Élysée comprenant des échanges avec le président François Hollande. Alors que le diplôme est le rituel qui lui permettra d'acquérir une légitimité de l'institution à pouvoir se dénommer artiste, Mathieu Maytraud spéculé sur la potentialité d'un échec en mettant en scène le mythe romantique de l'artiste. Dans ses vidéos, il extrapole sous formes de fictions et de performances des éléments de la vie étudiante, des modes d'être actifs, passifs, studieux, nonchalants, irréfléchis, introspectifs. Il est le protagoniste principal de ses films où il incarne une figure d'anti-héros à la masculinité hasardeuse, chez qui des aspirations grandioses cohabitent avec une insécurité affirmée. Dans son film #IloveNice, le point de départ est l'appel à contribution « #IloveNice » sur Instagram pour recueillir des images devant la sculpture I love Nice. A partir de là, il prend pour défi de se transformer en caméra mobile et explore la géographie de Nice à travers le prisme de ce qui est autorisé à être filmé ou non, en jouant le format de l'émission de télé-réalité « J'irai dormir chez vous ». En s'inspirant du film «C'est arrivé près de chez vous» (1992), parodie de l'émission culte Strip-tease, le scénario se transforme en film d'horreur quand il se met à jouer le rôle d'un tueur comme une mise en scène fictive de son échec potentiel.

Toutes les images des vidéos suivantes sont des liens hypertextes vers les vidéos en question.

Barbara Sirieix

**LA CITATION** (2016)  
VIDEO 17:01 Projection

Récit d'un film perdu.  
Retraçant par la même occasion  
ma carrière d'acteur raté et mes  
difficultés en école d'art. Cela en  
citant les artistes et les films qui  
m'ont marqués.

*<L'art de la citation est l'art de ceux qui ne  
savent pas réfléchir par eux-mêmes.>  
Voltaire*





## **#ILOVENICE**

(2016-2017)

VIDEO 25:21 projection

Documentaire sur la ville de Nice se transformant en film d'horreur



## **RECEPICE FINEM**

(2017)

VIDEO 1:08 en boucle. télévision ou projection

Une gare, une chute, des ballons, des regards, Mahler.

Mise en lumière d'un moment de solitude.

Vidéo issue d'une action dans la gare de Nice.

Un lâché de ballon <accidentel> qui donna lieu à des rires et à des interrogations sur le résidu de cette action collée au plafond.



## **LE PETIT BAL PERDU**

(2017)

Installation vidéo en boucle projection et téléphone

*Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu.*

*Ce dont je me souviens ce sont ces amoureux*

*Qui ne regardait rien autour d'eux.*

*Y avait tant d'insouciance*

*Dans leurs gestes émus,*

*Alors quelle importance*

*Le nom du bal perdu?*

*Non je ne me souviens plus du nom du bal perdu.*

*Ce dont je me souviens c'est qu'ils étaient heureux*

*Les yeux au fond des yeux.*

*Et c'était bien... Et c'était bien...*





## **SANS GRAVITE**

(2018)

Vidéo 1:16 en boucle télévision ou projection

Jeux de mot visuel par rapport au film <Gravity>

Une suite de chutes et de rebonds sans fin.





**SANS TITRE 1**  
(2019)  
Vidéo en boucle sur téléphone

**SISYPHE**

(2019)

Video en boucle sur télévision





Paris, le vendredi 21 octobre 2016

**François HOLLANDE**  
Président de la République française

**Monsieur Matthieu MAYTRAUD**

N/Réf : PM/FH-10-16-09

Monsieur,

J'ai bien reçu le courrier par lequel vous me faites part de votre action pour réhabiliter les ARTISTES INCONNU.E.S et je vous félicite pour votre engagement. Vous avez raison, ce serait un beau geste que les maires de France placent dans leurs communes une plaque commémorative à la mémoire de ces malheureu.ses.x. C'est effectivement le passage à gauche de la Nation française qui rend possible cette initiative. Cependant, je ne peux me substituer à l'actuelle Première secrétaire pour initier une telle démarche, même si elle reçoit tous mes vœux.

Je puis cependant vous indiquer que l'amicale laïque de Saint-Jal s'est battue durant plusieurs années pour obtenir des inscriptions pour les ARTISTES INCONNU.E.S dans nos communes. Par ailleurs, Marc BLONDEL, Président de la fédération nationale de la Libre Pensée, avec le soutien actif de la Ligue des Droits de l'Homme, l'ARAC et l'Union des Artistes Associé.e.s, s'est engagé, depuis plusieurs années, pour la réhabilitation des ARTISTES INCONNU.E.S.

Espérant que ces quelques éléments pourrons vous aider, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

François HOLLANDE

## **ARTISTES INCONNU.E.S**

(2019)

Installation, Gravure sur mabre 20x30, Lettre,  
Vidéo sur iphone en boucle, Couronne de  
fleurs.



## **CONTROLE MENTAL**

(2018)

Vidéo 2:10 en boucle sur télévision

Citation de Jacques Lizenne et sa vidéo <tentative de dressage d'une camera>. Déplacement de la caméra par mes mouvements de sourcils.

# **LA RUPTURE**

(2019)

Vidéo 1:04 sur télévision

Vivaldi et rupture du frein



# **PISE**

(2018-2019)

installation photos et video.

Regards sur les poses photographiques de touristes.

Reprise de ces gestes avec un déplacement de ceux-ci.



[https://youtu.be/UsEQS\\_2\\_Ixc](https://youtu.be/UsEQS_2_Ixc)

LA CITATION

<https://youtu.be/sfxDtkwUJXs>

#ILOVENICE

<https://youtu.be/7puxT27Wj0M>

RECEPICE FINEM

<https://youtu.be/Tj90dv04IIQ>

LE PETIT BAL PERDU (fond)

<https://youtu.be/gzow7lmXm6s>

LE PETIT BAL PERDU (iphone)

<https://youtu.be/WodFqyVQZRc>

SANS GRAVITE

<https://youtu.be/xp7oS41Yi3c>

SANS\_TITRE\_1

<https://youtu.be/VtE6Px0bU4E>

SISYPHE

<https://youtu.be/w-Gt1gMNS3k>

ARTISTES INCONNU.E.S

<https://youtu.be/deM7Bji41tk>

CONTROLE MENTAL

<https://youtu.be/HxMztQ8RxoU>

LA RUPTURE

<https://youtu.be/BiMDYSV0hlA>

PISE